

## **Lydia Grün (Jg. 1976)**

Professur und Studiengangsleitung für Musikvermittlung an der Hochschule für Musik Detmold

Beruflicher Werdegang:

- Professorin für Musikvermittlung und Studiengangsleitung Musikvermittlung an der Hochschule für Musik Detmold (seit 2019)
- Geschäftsführerin des Netzwerk Junge Ohren (NJO) (2013-2019)
- Studiengangsleitung des Masterstudiengangs Musikvermittlung/ Musikmanagement an der Hochschule für Musik Detmold im Rahmen einer Vertretungsprofessur (2016-2019)
- Geschäftsführung von Musikland Niedersachsen und Ausgründung als gemeinnützige GmbH durch die Stiftung Niedersachsen (2011-2012)
- Stellv. Referatsleiterin und Referentin für Musik im Niedersächsischen Ministerium für Wissenschaft und Kultur in Hannover (2008-2012)
- Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Musik und Medien von Prof. Susanne Binas-Preisendörfer an der Carl von Ossietzky-Universität Oldenburg (2007-2008)
- Consultant der Jinit[ AG Berlin für den Bereich politische Kommunikation oberster Bundesbehörden, Verbände und Stiftungen (2000-2006)

Mitgliedschaften (Auswahl):

- Mitglied des Forums Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten (seit 2017)
- Jury-Mitglied Wettbewerb Musikvermittlung der HfM Detmold (seit 2017)
- Jury-Mitglied für den Medienpreis LEOPOLD des Verbands deutscher Musikschulen (2017)
- Jury-Mitglied für die Klang.Forscher der Stiftung Zuhören (2017)
- Mitglied in der Jury Ton und Erklärung des BDI (2017)
- Mitglied in der Jury zu TRAFÖ Ostalb - Lernende Kulturregion (seit 2017-2019)
- Mitglied in der Jury zu TRAFÖ 2 der Kulturstiftung des Bundes (seit 2018)
- Jury-Mitglied Wettbewerb Unternehmen: Musik der HfM Detmold (seit 2016)

- Mitglied in der Jury für die Förderung von Kulturvermittlungsprojekten des Kantons Stadt Basel (seit 2016-2019)

#### Publikationen(Auswahl):

- Kolb, Andreas/Lydia Grün: Die Musikvermittlung ist erwachsen geworden. Von Teilhabe und Teilgabe: Lydia Grün zu zehn Jahren netzwerk junge ohren. In: Neue Musikzeitung, 9/2017.
- Grün, Lydia: „Kultur öffnet Welten“. Interkulturelle Erfahrungen an der Basis. In: Ziese, Maren/Caroline Gritschke (Hrsg.) (2016): Geflüchtete und kulturelle Bildung. Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld. Kultur und soziale Praxis. Bielefeld.
- Grün, Lydia/Frank Wiegand (Hrsg.) (2002): musik netz werke. Konturen der neuen Musikkultur. Bielefeld.