

PROF. DR. BENJAMIN JÖRISSSEN (Jg. 1968)

Beruflicher Werdegang (Auszug)

- Inhaber des Lehrstuhls für Pädagogik mit Schwerpunkt Kultur, ästhetische Bildung und Erziehung an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (seit 2015)
- Abschluss des Habilitationsverfahrens (2014); Privatdozent an der Humanwissenschaftlichen Fakultät der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg.
- Vertretungsprofessur für Pädagogik am Lehrstuhl für Pädagogik II der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2013-2015).
- Akademischer Rat am Institut für Pädagogik der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2011-2015).
- Vertretungsprofessur für Erziehungswissenschaft – Angewandte Medienwissenschaft an der Universität der Bundeswehr München (2009-2010).
- Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl Allgemeine Pädagogik, Institut für Erziehungswissenschaft, Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg (2004-2011).
- Promotion zum Dr. phil. mit einer Dissertation zum Thema „Bild – Medium – Realität. Die Wirklichkeit des Sozialen und die Neuen Medien“ (2005).
- Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Arbeitsbereich Anthropologie und Erziehung, Fachbereich Erziehungswissenschaft und Psychologie, Freie Universität Berlin (2000-2004).
- Magisterstudium der Erziehungswissenschaft und Philosophie in Köln, Düsseldorf und Berlin.

Mitgliedschaften (u.a.):

- Europäische Akademie der Wissenschaften und Künste, Sektion I: Humanities
- UNESCO UNITWIN Arts Education Research for Cultural Diversity and Sustainable Development
- Kuratorium des Grimme-Forschungskollegs
- Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)
- Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur (GMK)
- Interdisziplinäres Zentrum für Historische Anthropologie der Freien Universität Berlin
- Deutsche Gesellschaft für Erziehungswissenschaft (DGfE)
- Gesellschaft für Historische Anthropologie

Buchpublikationen (Auswahl):

- Jörissen, B., & Unterberg, L. (2019). Aesthetics of Transformation. Arts Education Research and the Challenge of Cultural Sustainability. New York, NY u.a.: Springer. (in Vorbereitung)
- Jörissen, B., Kröner, S., & Unterberg, L. (Hrsg.). (2019). Forschung zur Digitalisierung in der kulturellen Bildung. München: kopaed. (im Druck)
- Jörissen, B., Klepacki, L., Unterberg, L., Engel, J., Flasche, V., & Klepacki, T. (Hrsg.). (2018). Spectra of Transformation. Arts Education Research and Cultural Dynamics. Münster, New York: Waxmann.

- Jörissen, B., & Meyer, T. (Hrsg.). (2015). *Subjekt Medium Bildung*. Wiesbaden: VS Verlag.
- Liebau, E., Jörissen, B., & Klepacki, L. (Hrsg.). (2014). *Forschung zur Kulturellen Bildung: Grundlagenreflexionen und empirische Befunde*. München: kopaed.
- Westphal, K., & Jörissen, B. (Hrsg.). (2013). *Vom Straßenkind zum Medienkind: Raum- und Medienforschung im 21. Jahrhundert*. Weinheim: Beltz Juventa.
- Jörissen, B., & Marotzki, W. (2009). *Medienbildung - Eine Einführung: Theorie - Methoden - Analysen*. Stuttgart: UTB.

Aufsätze und Artikel (Auswahl):

- Jörissen, B., Ahlers, M., Donner, M., & Wernicke, C. (2019). *Musikalische Interface-Designs: Augmentierte Kreativität und Konnektivität (MIDAKuK)*. In B. Jörissen, S. Kröner, & L. Unterberg (Hrsg.), *Forschung zur Digitalisierung in der kulturellen Bildung*. München: kopaed.
- Jörissen, B., Klepacki, L., & Wagner, E. (2018). *Arts Education Research*. In *Oxford Research Encyclopedia of Education*. Abgerufen von <http://education.oxfordre.com/view/10.1093/acrefore/9780190264093.001.0001/acrefore-9780190264093-e-31?rskey=bOBXKD&result=1> [31.3.2019]
- Jörissen, B. (2018). *Subjektivation und ästhetische Bildung in der post-digitalen Kultur*. *Vierteljahresschrift für wissenschaftliche Pädagogik*, 94, 51-70.
- Jörissen, B. (2016). *«Digitale Bildung» und die Genealogie digitaler Kultur: historiographische Skizzen*. *MedienPädagogik, Themenheft Nr. 25*.
- Jörissen, B. (2016). *Digital/kulturelle Bildung. Plädoyer für eine Pädagogik der ästhetischen Reflexion digitaler Kultur*. In T. Meyer, J. Dick, P. Moormann, & J. Ziegenbein (Hrsg.), *where the magic happens. Bildung nach der Entgrenzung der Künste* (S. 63-74). Abgerufen von <http://zkmb.de/933>

Weitere Informationen

<https://joerissen.name>