

## PROF. DR. ANTJE KLINGE (Jg. 1956)

### Beruflicher Werdegang (Auswahl)

- Professorin für Sportpädagogik und Sportdidaktik an der Fakultät für Sportwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum (seit 2010)
- Habilitation an der Fakultät für Sportwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum zum Thema „Körperwissen - eine vernachlässigte Dimension“ (2009)
- Lehrkraft für besondere Aufgaben am Institut für Sportwissenschaft der Justus-Liebig-Universität Gießen (2005 – 2010)
- Vertretungsprofessuren für Sportwissenschaft mit den Schwerpunkten Fachdidaktik/Sport und Erziehung sowie Sport und Gesellschaft an der Hochschule Vechta (2005) sowie für Sport- und Bewegungspädagogik am Institut für Bewegungswissenschaft der Universität Hamburg (2007/2008)
- Lehrbeauftragte im Nachdiplom- und Masterstudiengang Tanzkultur an der Universität Bern/Schweiz (seit 2007)
- wissenschaftliche Angestellte am Institut für Sport und seine Didaktik an der Universität Dortmund im Arbeitsbereich Sportpädagogik; Habilitationsprojekt: biografische Konstruktionen und fachspezifische Habitusformierungen in der Sportlehrerausbildung (1998 – 2003)
- Lehrbeauftragte für Tanz an der Kunstakademie Düsseldorf (1998 - 1998/99)
- Promotion an der Fakultät für Sportwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum zum Thema „Körper und Gewalt. Zur Thematisierung von Gewalt in der Sportlehrerausbildung“ (1997)
- Lehrbeauftragte für Sport- und Spielpädagogik an der Fachhochschule Düsseldorf, Fachbereich Sozialpädagogik (1991 – 1992)
- Tanzpädagogin/Choreografin an der Schule für Tanz und Bewegung Escola de Movimento expressivo e artístico und Spiel-/Bewegungspädagogin in einem Kindergarten in Lissabon/Portugal (1984 – 1985)

### Publikationen (Auswahl)

- (2015). Was heißt hier Vermittlung? Ein-Blick in die tanzkulturelle Bildungspraxis. <http://www.kubi-online.de/artikel/was-heisst-hier-vermittlung-blick-tanzkulturelle-bildungspraxis>
- (2015). Künstlerische Methoden im Fach Sport. In: M. Fuchs und T. Braun (Hg.): Die Kulturschule und kulturelle Schulentwicklung. Grundlagen, Analysen und Kritik. Band 1: Schultheorie und Schulentwicklung. Weinheim/Basel: Beltz-Juventa. 233-249.
- (2015). Eger, N. und Klinge, A. Künstlerinnen und Künstler Im Dazwischen. Forschungsansätze zur Vermittlung in der Kulturellen Bildung. Bochum: projektverlag.
- (2014). Alles Bildung oder was? Tanz aus bildungstheoretischer Sicht. In Bischof, M. und Nyffeler, R. (Hg.), Visionäre Bildungskonzepte im Tanz. Zürich: Chronos. 59-69.
- (2014). Kulturelle Bildung im Kinder- und Jugendsport. Wiederbelebung einer vernachlässigten Dimension von Bildung. In H. Aschebrock, E. Beckers

und R. Pack (Hg.). Bildung braucht Bewegung. Aachen: Meyer & Meyer: S. 512-530.

- (2013): Schulsport unter einer kulturell-ästhetischen Perspektive. In: Aschebrock, Heinz/Stibbe, Günter (Hg.): Didaktische Konzepte für den Schulsport. Aachen: Meyer & Meyer: 292-305.
- (2012). Ausbildung im Tanz für Kulturelle Bildung. In: Bockhorst, Hildegard/Reinwand, Isabelle/Zacharias, Wolfgang (Hg.): Handbuch Kulturelle Bildung. München: Kopaed: 882-884.
- (2012): Zum Stellenwert von Tanz und kultureller Bildung in der Schule. In: Schulpädagogik-heute. Themenausgabe 6: Körper, Bewegung und Schule. <http://www.schulpaedagogik-heute.de/index.php/sh-zeitschrift-0612/basisartikel>
- (2011): Kulturelle Bildung im Bereich Tanz. In: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): Kulturelle Bildung. [http://www.bpb.de/themen/ADPUT4,0,Kulturelle\\_Bildung\\_und\\_Tanz.html](http://www.bpb.de/themen/ADPUT4,0,Kulturelle_Bildung_und_Tanz.html)
- (2010): Bildungskonzepte im Tanz. In: Bischof, Margit/Rosiny, Claudia (Hg.): Konzepte der Tanzkultur. Bielefeld: transcript: 79-94.
- Klinge, Antje/Bäcker, Marianne/Fleischle-Braun, Claudia/Howahl, Stephani (Hg.). (2009): Empirische Annäherungen an Tanz in Schulen. Befunde aus Evaluation und Forschung. Oberhausen: Athena.
- (2009): Körperwahrnehmung. Den Körper wahrnehmen, mit dem Körper wahrnehmen und verstehen. In: Laging, Ralf (Hg.): Inhalte und Themen des Bewegungs- und Sportunterrichts. Basiswissen Didaktik des Bewegungs- und Sportunterrichts. Band 2. Hohengehren: Schneider: 96-107.
- Klinge, Antje/Müller, Linda (2008). Tanz in Schulen! Perspektiven der Tanzpädagogik in der ästhetischen Bildung. Jurké, Volker/Linck, Dieter/Reiss, Joachim (Hg.): Zukunft Schultheater. Das Fach Theater in der Bildungsdebatte. Hamburg: edition Körper-Stiftung: 301-303.
- (2008). „... was kommt von draußen rein“. Tanz in der Schule. Beilage zu politik und kultur. Januar - Februar, Ausgabe 14, 8.
- (2007): Gestalten. In: Lange, Harald/Sinning, Silke (Hg.): Handbuch Sportdidaktik. Balingen: Spitta: 401-411.
- (2007): Entscheidungen am Körper. Zur Grundlegung von Kompetenzen in der Sportlehrerausbildung. In: Miethling, Wolf-Dietrich/Gieß-Stüber, Petra (Hg.): Beruf Sportlehrer/in. Persönlichkeit und Kompetenzen des Sport- und Bewegungslehrens. Grundlagen der Bewegungs- und Sportdidaktik, 6. Hohengehren: Schneider: 25-38.
- (2004). Lernen mit dem Körper - Anmerkungen zu einer fachspezifischen Besonderheit. In: Beckers, Edgar/Schmidt-Millard, Torsten (Hg.): Jenseits von Schule: Sportpädagogische Aufgaben in außerschulischen Feldern (=Jahrbuch der Bewegungs- und Sportpädagogik in Theorie und Forschung, 3) Butzbach-Griedel: Afra: 92-104.
- (2002): Tanz als Medium kultureller Bildung. Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung e. V. (Hg.): Kultur leben lernen. Bildungswirkungen und Bildungsauftrag der Kinder- und Jugendkulturarbeit (=Schriftenreihe der Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung, 60). Remscheid: Topprint: 171-177.
- (2001): Der Körper als Zugang subjektorientierten Lernens. In: Karoß, Sabine/Welzin, Leonore (Hg.): Tanz. Politik. Identität (=Jahrbuch Tanzforschung, 11). Münster: LIT: 243-256.

## Beiratstätigkeiten und Mitgliedschaften

- Mitglied im Kuratorium „Take-off: Junger Tanz. Düsseldorf (seit 2015)
- Jury-Mitglied im Tanzfonds Partner der Kulturstiftung des Bundes (2011-2012)
- Kuratoriums-Mitglied des „Tanzplan Deutschland“ - eine Initiative der Kulturstiftung des Bundes (2007-2010)
- Gründungsmitglied und Vorstand im Bundesverband Tanz in Schulen (seit 2005)
- Gründungsmitglied der Gesellschaft für zeitgenössischen Tanz in NRW/GZT (1992)
- wissenschaftlicher Beirat von mus-e in der Y. Menuhin-Stiftung (2005-2007)
- wissenschaftlicher Beirat beim Jahrbuch Tanzforschung (2001 - 2003)
- Mitglied in der Kommission Sportpädagogik der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft/DGfE (seit 1990)
- Mitglied (und Vorstand) in der Gesellschaft für Tanzforschung/GTF (seit 1989)

## Weitere Informationen

- <http://www.sportwissenschaft.rub.de/spopaed/mitarbeiter/klinge.html>